Giorgio Milani

Nato a Casale Monferrato nel 1952, fin da giovane si appassiona all'arte drammatica, portando in scena commedie brillanti ed anche testi impegnati. Alla fine degli anni '70, si diploma alla Scuola comunale di recitazione di arte drammatica "I Pochi" di Alessandra diretta da Ennio Dollfus e con il Complesso artistico della scuola stessa, è impegnato come attore nell'allestimento e presentazione di diversi copioni. E' da sempre molto legato alla cultura monferrina; da più di trent'anni recita poesie e testi dialettali di autori locali nelle più varie occasioni e circostanze. Ha animato, tra la fine degli anni '80 e inizio anni '90, il gruppo vocale/strumentale OIKOS della Diocesi di Casale M.to composto da gruppi famigliari con l'allestimento e la rappresentazione di vari recital (più di 50 repliche) su temi sociali legati in modo particolare al rapporto genitori/figli/società. Ha collaborato con la compagnia teatrale LAPS (Laboratorio Artistico Piccolo Sipario) di Casale M.to ricoprendo vari ruoli nei testi rappresentati: "Libero e forte" – vita e ideali di don Luigi Sturzo; "Un uomo per bene" – vita di Giovanni Lanza, in occasione dei festeggiamenti per il 150° dell'Unità d'Italia. Nel 2013 in collaborazione con il Circolo Ottavi ha ideato e portato in scena lo spettacolo "In vino veritas – nozze d'oro per le DOC" in occasione dei cinquant' anni dell'istituzione in Italia del riconoscimento della tipicità dei vini: 50 persone in scena e 10 repliche in varie località del Piemonte. In collaborazione con il Collettivo Teatrale di Casale M.to, ha dato vita all'allestimento del testo teatrale di Luca Doninelli "La passione secondo i nemici" dove ha interpretato il personaggio di Pilato e allo spettacolo "NO" sugli internati militari italiani (IMI) e altri spettacoli. Da alcuni anni fa parte dell'Associazione APS LIBERARMONIA sotto la direzione del maestro Massimiliano Limonetti partecipando alla produzione di diversi pièce teatrali. Nel 2024 ha interpretato la figura dell'enologo Federico Martinotti in occasione dei 100 anni dalla sua morte. Ama definirsi "operatore culturale" al servizio della città di Casale Monferrato.

Ugo Piovano

Torinese, si è laureato in Fisica teorica nel 1986 ed ha insegnato Scienze Matematiche Applicate presso l'I.I.S "8 marzo" di Settimo Torinese dal 1992 al 2024.

Nel 1981 si è diplomato in Flauto e nel 2006 in Flauto storico presso il Conservatorio di Torino. Si è poi perfezionato e specializzato nella musica antica, seguendo masterclass con Pierre Sechet, Sergio Balestracci, Marteen Root e Barthold Kuijken.

Nel 1995 si è laureato in Storia della musica con la dissertazione Il processo creativo di Verdi (relatore Paolo Gallarati) che ha vinto il premio per la miglior tesi di laurea della facoltà di Scienze della Formazione di Torino per il 1995 e il primo premio al Concorso Nazionale di Ricerca Musicologica S. Sasso dell'Associazione Il Coretto di Bari (1995-96).

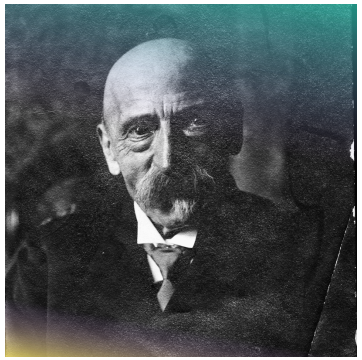
Nel 2007 ha vinto il prestigioso premio internazionale di ricerca "Giuseppe Verdi – Rotary Club di Parma" con il progetto di ricerca "Io non so scrivere per Gueymard. Verdi alle prese con la vocalità del Grande Opéra".

Nel 2008 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in "Storia delle culture e dei beni musicali" XX ciclo con una tesi intitolata: I Medici di Leoncavallo fra antico e moderno (relatore Paolo Gallarati) che è lo sviluppo del progetto di ricerca omonimo che ha vinto nel 2007 il Premio Internazionale di Ricerca Musicologica "Ruggero Leoncavallo" indetto dal Comune di Montalto Uffugo.

Ha al suo attivo mille esibizioni pubbliche fra concerti solistici, cameristici e orchestrali e conferenze musicologiche. Ha pubblicato alcuni volumi, una trentina di saggi e oltre 100 articoli di ricerca musicologica in vari campi dalla musica strumentale all'opera lirica.

Fa parte del direttivo dell'Associazione Museo Caruso di Milano, dell'Associazione Incamto e dell'Associazione Musicale d'Ateneo dell'Università di Torino.

Hugues ritrovato









Convegno

"Hugues ritrovato – un casalese protagonista della cultura italiana tra '800 e '900"

Domenica 25 ottobre 2026
Sala Chagall - Castello del Monferrato
Casale Monferrato

Apertura ore 10.00
Chairman: Stefano Baldi (musicologo)

Interventi
Maria Teresa Dellaborra (musicologa):
"***Hugues nel suo tempo: vita, musica e cultura fra Otto e Novecento"***
Bruno Raiteri (musicista e docente):
"Il ritrovamento dell'Archivio musicale di Luigi Hugues"
Nicoletta Bonzano (direttore editoriale Edizioni Musicali Raiteri):
"La creazione di una casa editrice specializzata nelle musiche di autori dell'area piemontese"
Dionigi Roggero (storico-giornalista):
"Luigi Hugues e la scuola di musica di Casale Monferrato (1863-1883)"
Gianni Lazzari (flautista e musicologo):
"Modelli melodici nell'opera 101 di Luigi Hugues"
Claudio Paradiso (flautista, fondatore DMI - Dizionario della Musica in Italia, musicologo):
"Le composizioni di Luigi Hugues per strumenti a fiato"

Pausa pranzo e ripresa dei lavori alle 15.00

prof.ssa Nicoletta Berrone (dirigente scolastica dell'Istituto Superiore Statale Leardi):
Saluti
prof. Ilenio Celoria e della prof.ssa Sonia Fierro (Istituto Superiore Statale Leardi):
"Luigi Hugues e l'Istituto Leardi"

Mariacristina Rigonat Hugues (pronipote di Luigi Hugues):
"La famiglia Hugues"
Ugo Piovano (flautista e musicologo):
"Hugues e la nascita della Geografia in Italia nell'800"
Giovanni Columbro (flautista e docente, musicologo):
"La didattica di Hugues nella prima edizione della Scuola del Flauto op. 51"
Flavio Cappello (flautista e compositore, musicologo):
"Edizione dei duetti inediti di Luigi Hugues"
Michele Bozzi: (flautista e docente):
"Le incisioni delle musiche di Luigi Hugues"

coffee break

ore 17.15 introduzione alla pièce teatrale
Esecuzione di brani al flauto da parte di Gianni Lazzari e Ugo Piovano

ore 17.30 Pièce teatrale elaborata da Ugo Piovano

"Incontro in casa Hugues"

Giorgio Milani nella parte di Luigi Hugues
Ugo Piovano narratore ed esecutore di musiche al flauto.