

Domenica 21 Maggio 2023, ore 17

Musica - Canto - Danza - Teatro - di Vivaldi
possono ispirare anche in Epoca contemporanea?

La Prof. Giada Roberta Viviani – Professore associato Università Genova e membro dell'Istituto Italiano Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia tratterà:

Il Teatro di Vivaldi e noi: emozioni
e sentimenti sempre attuali

𝄞

Dell'Armonia e dell'Inventione



"La Rossignol" **specialisti internazionali di Musica, Canto e Danza antica, si esibiranno con strumenti e costumi d'epoca con Musiche di Vivaldi e coeve**

Programma nell'inserto allegato

COMUNE DI OCCIMIANO



Occimiano - Chiesa Madonna del Rosario

Domenica 28 Maggio 2023, ore 17

"Ruolo delle Composizioni di Vivaldi per gli Studenti contemporanei"

Intervista al Prof. Paolo Ferrara Docente di Composizione al Conservatorio di Alessandria e alla giovane compositrice Paola Pellizzari ex allieva stesso Conservatorio

𝄞

La Composizione più nota di Vivaldi:
"Le quattro Stagioni"
Selezione a cura del **"Random Quartet"** -
Ex allievi del Conservatorio di Torino
Giovannni Bertoglio, violino solista -
Diana Imbrea - Giulia Masiello, violini I,II
Arianna Nastro,Viola
Chiara Manueddu, Violoncello
Chiara Bertoglio, Basso continuo

BWV978 di Bach-Vivaldi da RV310 presentato ed eseguito con organo Serassi dalla Docente del Conservatorio Ghedini di Cuneo M°Chiara Bertoglio

Vivaldi stimolo ed ispirazione per altri Compositori
"Cuatro estaciones porteñas"
Le quattro stagioni di **Astor Piazzolla:** (1921-1992)
a cura del **"Duo Reminescence"**

Prof. Massimo Signorini Docente di Fisarmonica,
Conservatorio Cimarosa di Avellino
Prof. Marco Vanni Docente di sassofono,
Conservatorio B. Marcello di Venezia
Il **M°Marco Vanni** conclude con esempi di
"stimolo Vivaldiano nell'improvvisazione Jazz"

Programma dettagliato allegato

COMUNE DI BORGO S. MARTINO — **COMUNE DI OCCIMIANO** — COMUNE DI GIAROLE

"Vivaldi Tesoro nascosto in Monferrato"

Maggio 2023

Nei luoghi che hanno custodito i preziosi manoscritti



percorso guidato tra



Storia, Musica, Canto, Danza e Teatro del "prete rosso"
e di chi ha ispirato nel Tempo

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

CONSERVATORIO vivaldi Istituto di Alta Formazione Musicale ALESSANDRIA

CASTELLO SANNAZZARO Giarole

AmbientArti in Europa e nel Mondo
Associazione di promozione culturale E.T.S.

Ingresso libero ad esaurimento posti - info e prenotazioni ore 9-12 sabato
Cell. 368 277497

AmbientArti in Europa e nel Mondo
Associazione di promozione culturale E.T.S.

www.ambientarti.org

"Vivaldi tesoro nascosto in Monferrato"

Nella biografia di Antonio Vivaldi il viaggio umano inizia a Venezia e finisce a Vienna (1678 -1741). I manoscritti del grande compositore hanno seguito un viaggio tortuoso e a lungo nascosto prima di venire donati in custodia e godimento pubblico alla Biblioteca Nazionale "Fondo manoscritti rari di Torino.".

Una mole imponente delle composizioni è scomparsa addirittura per secoli soggiornando in **Monferrato, in incognito e in silenzio**; quello che ha soggiornato in Monferrato si potrebbe definire un tesoro nascosto e ancora ignorato dai più. **Se il "tesoro" non è andato perduto molto si deve ad un atto di intelligente generosità di una donna: la marchesa Francesca Da Passano di Occimiano, vedova Durazzo**, che lasciando i manoscritti in eredità al Collegio Salesiano di Borgo San Martino, determinò l'atto iniziale di salvaguardia di un bene Culturale di valore immenso.

A livello popolare Vivaldi è conosciuto come il prete rosso, il violinista che ha scritto "Le quattro stagioni". Ma chi era Vivaldi, come si è rivelato essere attraverso lo studio delle sue Composizioni? Perché è stato quasi ignorato per secoli? Che importanza ha avuto per i Compositori del passato e, influisce ancora sui Compositori contemporanei? Luci e ombre di conoscenza nella storia…

Nel proporre un viaggio Musicale dedicato alla Musica di Vivaldi e alle ricadute che ha avuto e, che ha ancora, **viene proposto un approccio trasversale, pluridisciplinare**, così come lo stesso Vivaldi ha mostrato di seguire con composizioni realizzate non solo per le orfanelle ma anche per i grandi del suo Tempo, non escludendo composizioni sacre, né opere profane.

In un'intervista ad uno dei maggiori conoscitori delle composizioni di Vivaldi, membro del **l'Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia**, è stato chiesto quale fosse la forza di Vivaldi e lui ha **affermato che la sua forza è questa: «Parla a tutti, dai bambini fino a chi ne fa le letture più approfondite".**

Buon viaggio!

CONSERVATORIO vivaldi Istituto di Alta Formazione Musicale ALESSANDRIA

CASTELLO SANNAZZARO Giarole

AmbientArti in Europa e nel Mondo

Domenica 7 Maggio 2023, ore 17 -
Castello Sannazzaro, via Roma,5-Giarole (AL)
Presentazione e Concerto inaugurale

Rapporto del Compositore Vivaldi con il Monferrato
Ospite d'onore: **Prof. Giovanni Gioanola, Direttore del Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria**

"Il complesso destino delle opere di Vivaldi dopo la sua morte".
Prof. Giovanni Polin – Istituto Italiano di Studi Vivaldiani della Fondazione Cini di Venezia - Docente di Musicologia e Storia della Musica presso il Conservatorio di Alessandria

Concerto
"Vivaldi e il suo Tempo"
a cura dell'Inter-dipartimento di musica antica (IMA) del Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria – Coordinato dalla **Prof. Evangelina Mascardi - Direttrice del Dipartimento di Musica Antica, docente di Liuto del Conservatorio e concertista di fama internazionale.** La Prof. Mascardi fa parte inoltre del Consiglio direttivo della Società italiana del Liuto e del Comitato scientifico del Convegno internazionale di chitarra di Milano.

Margherita Fratini, violino
Carolina Pace, flauto dolce
Juan Manuel Quintana, viola da gamba
Giulia Roveta, violoncello
Giorgia Zanin, Francesco Zoccali e Gabriele Spina, liuto e tiorba

Programma nell'inserto allegato



Domenica 14 Maggio, ore 17
Chiesa Parrocchiale di Borgo San Martino

Antonio Vivaldi Trascrizioni e Composizioni Sacre

Prof. Chiara Bertoglio, Musicologa-Teologa - Scrittrice, Docente di pianoforte al Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo.
(biografia e competenze nell'inserto allegato)
Il Vivaldi trascritto
J.S.Bach trascrittore contemporaneo di Vivaldi BWV 976 da RV 265. *Clavicembalo*

***

Composizioni di Musica Sacra e Musica del Fondo Foà-Giordano
A cura di
"Ensemble Oltremusica"
(Ex Allievi del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria)

Giorgio Pertusi, Marco Pesce, Diana Tizzani e Alessandra Sacchi, violini
Cinzia Volpini, Emanuele Rossi, viole
Pierluigi Moro, violoncello
Franco Pagella, contrabbasso

Programma nell'inserto allegato